



ANIMACIJA U INŽENJERSTVU
Fakultet Tehničkih Nauka
Novi Sad

Igor Kekeljević

FOREST GAMP
v2016

2016.



Film *Forest Gump* (FORREST GUMP) Roberta Zemekisa (Robert Zemeckis) je snimljen 1994. godine po istoimenoj noveli iz 1986. godine Vinstona Gruma (Winston Groom). Radnja filma prati život Foresta Gampa u periodu od 1944. - 1982. godine, koga sudbina poput pera na vetru nosi kroz razne događaje i neobične životne situacije.

Ovaj film je 1994. godine nagrađen Oskarom za najbolje vizuelne efekte, pobedivši u tri za ovu nagradu film koji se pamti upravo po spektakularnim i ekstranmim vizuelnim efektima - film *Maska* (Mask, 1994). U filmu *Forest Gump* korišćeno je jako puno kadrova sa vizuelnim efektima, ali su oni korišćeni na nenametljiv način, uz očuvanje dokumentarne autentičnosti prizora. Realizacijom vizuelnih efekata je rukovodio Ken Ralston (Ken Ralston), iskusni supervizor vizuelnih efekata kompanije ILM. Tim od 150 ljudi u ILM-u je uložio preko 50.000 radnih sati da bi se 120 kadrova sa vizuelnim efektima realizovalo.¹

U filmu je korišćeno dosta suptilnih trikova da bi se stvorio utisak da jedan od aktera, poručnik Den (Dan Taylor) zaista nema noge. Hteli su da stvore uverljiv i autentičan efekat, kod kojeg publika neće moći da prepozna trik.

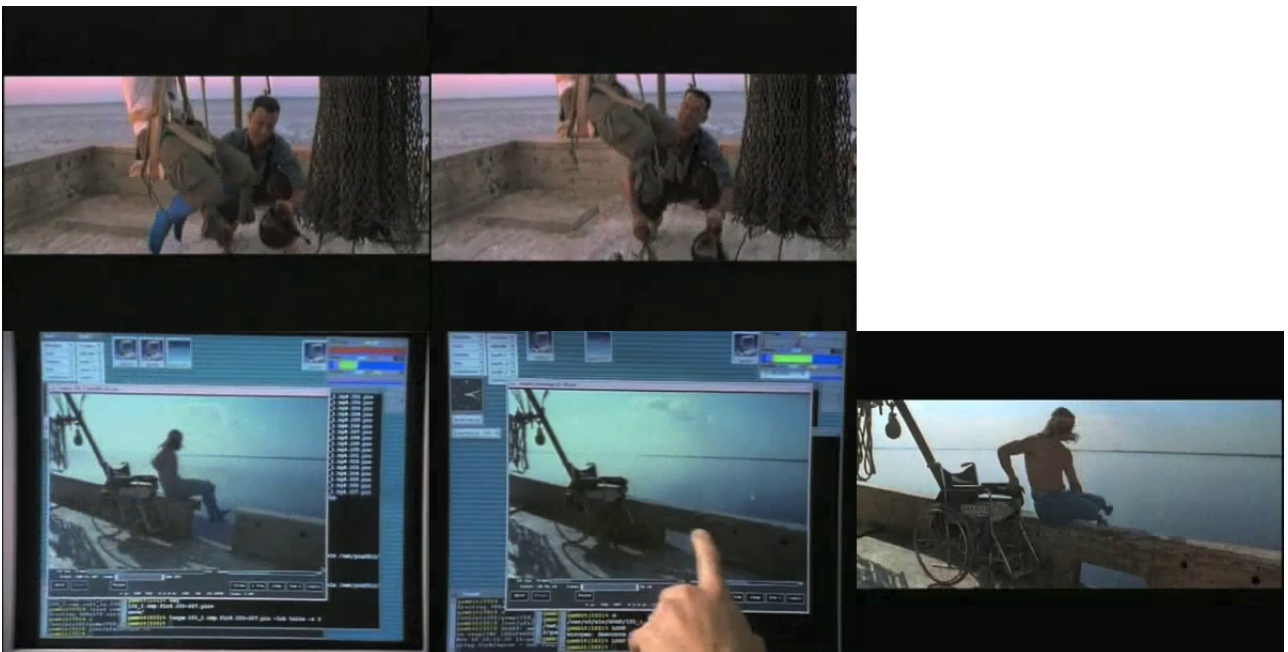


U sceni sa prenošenjem poručnika Dena u pokretni krevet, na nogama ima plave čarape, koje su donekle olakšale "brisanje" nogu iz kadra. U krevetu se nalazi rupa u kojoj su noge, koja je oblika koji omogućava da se poručnik Den prenese u drugi krevet, bez da mu noge dodiruju scenografiju. Ova rupa je prekrivena u postprodukciji, a uklonjene su i senke donjih delova nogu sa posteljine. Čak su animirani i nabori na mestima na kojima zona oko kolena dodiruje posteljinu. Doslikana je pozadina koja treba da se vidi iza nogu i oblikovan kraj nogu koji je umotan u zavoj. Sve je ovo rađeno ručno, sliku po sliku.

¹ Van Spreuwel, Danny, *Movie Magic - ILM Forrest Gump*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=c3EGgJXD8iU>, Mar 20, 2016.



U sceni kada poručnik Den ispada iz invalidskih kolica, on se okrene na podu, pored improvizovanog stolčića. Da zaista ima noge, njima bi udario u ovaj stolčić. Trik je izveden tako što je scena snimljena bez stolčića, sa markerom na podu da bi glumci znali gde se stolčić nalazi. Zatim je snimljena prazna set bez glumaca, ali sa stolčićem na poziciji markera. Iz ovog snimka praznog seta je isečen stolčić i naknadno ubačen u scenu sa glumcem.



U scenama na brodu je korišćen isti efekat sa plavim čarapama, koje su korišćene da se maskira oblast koja želi da se ukloni iz snimka, ali je zadivljujuće da se u tim snimcima često kreće i kamera ali i objekti u pozadini, čime se konstantno menja izgled površina iza glumčevih podkolenica i stopala. Interesantan je primer i sa okretanjem poručnika Dena na ogradi palube broda. Za potrebe snimka su isecli deo ograde da bi noge mogle da prođu kroz ovu rupu prilikom okretanja. Zatim su pažljivo vratili isečeni deo ograde nazad i napravili još jedan snimak seta, ali bez glumca, kao što je to urađeno i kada su snimali scenu sa stolom.

